Style international 1940-1980

HDA MODERNISME FICHE//////04

ÉTATS-UNIS puis MONDE

courant de l'architecture et du design, prolongement du Mouvement moderne
d'abord aux États-Unis puis s'étendant au monde entier

GALERIE D'IMAGES

maison, Marcel BREUER, 1947-1948

immeuble, Le Corbusier, 1947-1952

chaise, Jean PROUVÉ, 1950

maison, Ludwig MIES VAN DER ROHE, 1951

église, Le Corbusier, 1953

fauteuil, Charles & Ray EAMES, 1956

musée, Marcel BREUER, 1966

COULEURS
GAMME COLORÉE

NOIR & BLANC + MATÉRIAUX

- couleurs des matériaux
- peu ou pas de couleurs

CONTRASTES

MAXIMAL · QUANTITÉ · PLEINS/VIDES

FORMES et/ou VOLUMES
TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

- formes et volumes géométriques simples

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES

JUXTAPOSITION · SUPERPOSITION · IMBRICATION

- répétition de modules = juxtaposition, superposition et imbrication

TECHNIQUES
SUPPORTS

BÉTON · ACIER · VERRE · BOIS

- architecture = béton, acier, verre
- mobilier = tubes d'acier, bois multiplis, cuir, plastique

TECHNIQUES

BÉTON ARMÉ · ACIER CINTRÉ · BOIS CINTRÉ

techniques industrielles
- architecture = béton armé
- mobilier = acier cintré, bois cintré, plastique moulé, ...

REPRÉSENTATIONS
TYPES DE REPRÉSENTATIONS

ART ABSTRAIT

- formes abstraites
- aucun décor

TRAITEMENT PLASTIQUE

APLATS · MATÉRIAU BRUT · TEXTURE LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE

TRIDIMENSIONNEL

- architecture et mobilier = tridimensionnel

COMPOSITIONS
LIGNES DE FORCE

HORIZONTALE · VERTICALE

- impression de dynamisme

SYSTÈMES DE COMPOSITION

MODULAIRE · ASYMÉTRIQUE

5 POINTS DE L'ARCITECTURE MODERNE Le Corbusier

① ② ③ ④ ⑤

1) pilotis = bâtiment surélevé
2) plan libre = structure poteaux-dalles qui libère l'espace intérieur
3) façade libre = murs légers, peau du bâtiment
4) fenêtres en bandeau = laisser entrer la lumière
5) toit-terrasse = toit plat

UNIVERS
THÉMATIQUES

ANTI-ORNEMENTAT° · INDUSTRIE · RATIONALISME

- ornementation = décor très présent
- nature = flore et faune stylisées
- objets = formes inspirées d'objets

TYPOLOGIES

ART TOTAL · FONCTIONNALISME · UNIVERSALISME

- art total = architecture, design de produit, design graphique, mode, ...
- fonctionnalisme = améliorer le quotidien
- universalisme = pas de particularisme historique

BUT = concevoir une architecture nouvelle en rupture avec le passé

MOYENS = utiliser des formes simples dénuées de particularismes historiques // rejeter tout décor // avoir recours aux technologies industrielles et à la standardisation // utiliser des matériaux nouveaux (béton et acier) // rationnaliser les formes architecturales // appliquer les cinq points de l'architecture moderne (cf : SYSTÈMES DE COMPOSITION)

INSPIRATIONS = Bauhaus // Mouvement moderne

OPPOSITIONS = Néo-classicisme // Postmodernisme // Déconstructivisme

ARCHITECTES = Le Corbusier // Walter GROPIUS // Ludwig MIES VAN DER ROHE // Pietro BELLUSCHI // Marcel BREUER

// Oscar NIEMEYER // Philip JOHNSON // Eero SAARINEN // Louis KAHN // Paul RUDOLPH // Lucio COSTA // Leoh MING PEI // ...

DESIGNERS MOBILIER = Le Corbusier // Marcel BREUER // Ludwig MIES VAN DER ROHE // Charlotte PERRIAND // Eileen GRAY // Jean PROUVÉ // Isamu NOGUCHI // Charles et Ray EAMES // ...

NOTES